

蟳埔渔女传统服饰形制及其文化内涵研究

陈芳, 吴志明, 陈方芳

(江南大学 a. 教育部针织技术工程研究中心; b. 生态纺织教育部重点实验室 江苏 无锡 214122)

摘要: 蟳埔服饰是闽南民间传统服饰,具有珍贵的文化审美及传承价值。通过实地考察、观摩蟳埔女传统服饰制作过程、对大量各类服饰实物进行研究,得到蟳埔服饰更加准确的信息。文章对讨蚵装、大裾衫、宽腿裤形制特征进行了详细的分析,并进一步探讨了蟳埔渔女服饰文化内涵。蟳埔渔女信奉妈祖文化,其服饰有着朴素的审美情趣,功能性特征显著,已成为区域族群文化的象征。研究表明,蟳埔服饰既是闽南民间传统服饰的重要分支,与其他传统服饰相互关联,不可分割,同时更是独立的个体,具有本地区鲜明的服饰特色及厚重的文化内涵。

关键词: 蟳埔服饰; 讨蚵装; 红衣; 仗仔; 大裾衫; 宽腿裤; 服饰文化

中图分类号: TS941.12

文献标志码: B

文章编号: 1001-7003(2018)01-0082-06

引用页码: 011303

Research on the traditional costume appearance form and culture connotation of Xunpu women

CHEN Fang, WU Zhiming, CHEN Fangfang

(a. Engineering Research Center for Knitting Technology, Ministry of Education; b. Key Laboratory of Eco-Textiles, Ministry of Education, Jiangnan University, Wuxi 214122, China)

Abstract: Xunpu costume is the traditional folk clothing in south of Fujian, with precious cultural aesthetic and inheritance value. Through on-the-spot investigation, observing Xunpu women's traditional costume production process and studying a large number of various types of clothing materials, more accurate information was obtained about Xunpu costume. The shape characteristics of Taoke costume, Daju shirt and trouser were analyzed in detail, and the culture connotation of Xunpu costume was further discussed. Xunpu women believe in Mazu culture, and the costume has a simple aesthetic taste and a significant functional feature. It has become a symbol of regional ethnic culture. The results show that Xunpu costume is not only an important branch of folk costumes in south of Fujian and is inseparable with others, but also an independent individual, with distinct characteristics in the region and profound cultural connotation.

Key words: Xunpu costume; Taoke costume; Hongyi; Zhangzai; Daju shirt; trouser; costume culture

蟳埔女习俗于2008年被文化部列入国家第二批非物质文化遗产名录,蟳埔渔女传统服饰作为闽南民俗服饰文化代表,是闽南地区“三大渔女”代表服饰之一。在闽南服饰文化流变中,蟳埔服饰是泉

州海洋文化生命力的象征。蟳埔服饰典型特色为讨蚵装、大裾衫、宽腿裤,这类服饰形制在审美的基础上更具有服用功能。

目前对于蟳埔服饰的研究还不完善,相对于惠安女服饰的抢救性发掘,蟳埔服饰的相关文献资料较少,且大部分研究多停留在服饰外貌上,对服饰形制及文化内涵表述则不甚具体。卢新燕^[1]对各个时期蟳埔服饰的变化发展有较为详细的描述,但在服饰形制上关于讨蚵装并没有过多的阐述,对不同年龄段的服饰表现描述也并不明朗。在这样的基础

收稿日期: 2017-02-21; 修回日期: 2017-12-01

基金项目: 江苏省产学研联合创新资金-前瞻性联合研究项目(BY2016022-20、BY2015019-20); 江苏高校优势学科建设工程资助项目(苏政办发〔2014〕37号)

作者简介: 陈芳(1992—),女,硕士研究生,研究方向为设计学。通信作者: 吴志明 教授,wxwuzm@163.com。

上,为更深入地了解疍埔服饰,笔者通过实地考察,了解和记录了疍埔渔女工作与日常服饰的不同形制特点。

1 疍埔服饰

疍埔服饰是指现今生活在闽南疍埔社区妇女所穿的传统服饰(图 1^[2]选自《疍埔女》画册)。“簪花围”“粗脚头”“大裾衫”“宽腿裤”则是对疍埔女装扮最好的诠释。



图 1 疍埔女
Fig. 1 Xunpu women

2 疍埔渔女服饰形制

2.1 工作穿用——讨蚶装

疍埔女去海边劳作时有特定的一套装束,俗称“讨蚶装”。讨蚶装最为明显的特征为短衣短裤,此种

设计使衣物不易被渔网缠住,也不怕海水泡湿,耐脏且易穿脱,满足了疍埔渔女在海边生活劳作的种种需求。讨蚶装本身并不存在规范的服饰号型,都是量体裁衣,现以疍埔传统服饰制作展示中心的一套讨蚶装为例,进行详细的形制分析。

2.1.1 上装——红衣

讨蚶装的对襟外套整体呈黄赭色,短小精悍,衣身无装饰图案,与疍埔渔女干练勤快的形象相辅相成。在服装门襟类别中,“对襟是指衣服前片正中两襟对开,直通上下,纽扣在胸前正中系连”^[3],疍埔渔女所穿的对襟外套被称为“红衣”或者“布匹衣”,如表 1 所示。红衣衣长 54 cm,只至腰部;门襟宽 3 cm;前后中破缝;腰围与下摆同宽,下摆平直,衣身方正简洁,呈箱型;领形是传统立领,领面有相互交错的线迹装饰;红衣袖身与衣身连裁,肩部不破缝;拼接袖结构,袖长至手腕位置;前襟上平均分布有 6 个布扣,衣身两侧各有两个斜插袋,斜插袋的袋位既深且高,袋口较大,方便渔女在劳作时存放物品。

红衣的染色方式独特,是由天然染料“薯榔”染制而成,薯榔染是一种十分有趣的传统染色方式,光绪年间《恒春县志》有“沿海渔家,熬汁染罾网,入水经久不烂。又染布,制篷瓢及衣裤,皆黄赭色”^[4]。将薯榔块茎削皮,切成小块捣碎,滤出汁液作为染料。红衣通常要先将白棉布先行缝制成衣,再进行染晒。薯榔中含有丹宁与胶质,染出的布既防腐,又爽肤不黏身,在海水的浸泡中也不易褪色。

表 1 红衣款式特征与外观图

Tab. 1 Style features and appearance map of Hongyi

实物图	结构图	款式特征
		短小精悍,无图案装饰,成箱型;直立领,领面有交错缝迹线装饰;对襟;棉麻材质、薯榔染;六粒一字扣

2.1.2 下装——仗仔

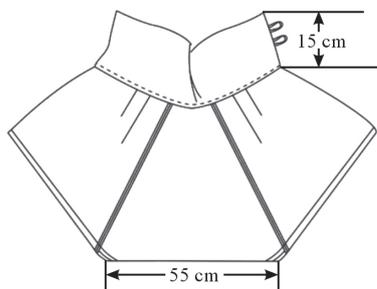
讨蚶装的下装和上衣一样都是短款,俗称“仗仔”。普通仗仔是由青黑色棉布直接裁剪缝制成,可拼接白色或蓝色腰头,裤口内侧装饰有蓝色滚边。另一种则是与薯榔染制的红衣相匹配的仗仔,同样使用薯榔汁液染成黄赭色。仗仔款式独特,呈对称式结构;腰头有 2 层面料,长约 76 cm,穿着合体,但腰头宽度大,约有 15 cm,不仅具有装饰效果,

也起到保暖作用,防止着凉;仗仔裆部采用插裆设计,裆部有很大余量,平铺后裆部宽度约 55 cm,远大于裤脚口宽度,外形呈等腰三角形形态,渔女劳作时可进行大幅度活动;仗仔右侧腰头上有两个扣袷,穿着时用另一侧袷带穿过扣眼后直接系紧即可。讨蚶装下装“仗仔”如图 2 所示。在闽南地区,这种短裤外穿的着衣方式,别具一格,是识别疍埔渔女身份的重要特征。仗仔的出现是出于劳动的

需求,既减少了不必要的冗杂琐碎,宽松的裤身也能及时通风排汗。



(a) 实物



(b) 结构图

图2 丈仔

Fi. 2 Zhangzai

2.2 日常穿用

2.2.1 上装——大裾衫

蟳埔渔女所穿大裾衫为斜襟掩胸右衽衣,立领贴边,表2所示为青年渔女大裾衫与老年渔女大裾衫的实物图与结构图。青年渔女大裾衫门襟滚边较宽,宽度为2~3 cm;其服饰特点在于衣身由两种面料

上下拼接,前胸拼接的位置左高右低,即左边拼接比右边高出2 cm左右,意味着“男左女右、男高女低”^[5]。按当地的说法,这是过去社会男性地位尊崇的体现,但亦有说法为过去生活艰难,渔女常年担负重物,肩部布料磨损频繁,为节省布料,则用其他布料替换破损布料;大裾衫前襟边与侧襟边分布有6粒一字扣,取六六大顺之意;大裾衫衣身与袖身连裁,肩部不破缝;袖为接袖结构,袖身合体,袖长至人体小臂位置。衣身两侧开衩,下摆、侧缝、大襟、领圈内贴边;蟳埔青年渔女所穿大裾衫衣长约57 cm,长度刚好在腰臀之间,与相邻惠安渔女“封建头、民主肚”(头部包裹严实,因衫短腹部皮肤暴露)相反,为“民主头、封建肚”(头部装扮繁复、上衣遮体严密),衣长可盖住肚皮;大裾衫的下摆起翘大约有7.5 cm,起翘弧度平缓,穿着效果上紧下松,动静皆宜。

与青年渔女相比,早期的老年渔女多穿黑衣黑裤,其滚边也窄,袖身拼接也不一样,在连身袖上会连续拼接三次,如表2所示。发展至今,老年渔女所穿大裾衫基本形制不变,但袖身与衣身简化,无拼接,颜色多以浅淡的自然色为基调。青年大裾衫面料花型较大,花色更多,整体色彩明艳,这样鲜艳夺目的服饰也与她们“簪花围”的习性相辅相成。蟳埔渔女喜将各种美艳的花朵簪在发上,按顺序一圈圈有致排列,鲜花与服饰相互映衬,相得益彰。

表2 青年与老年大裾衫实物图与结构图

Tab. 2 The features and appearance map of Daju shirt about Youth and order Xunpu women

年龄	实物图	结构图
青年渔女大裾衫		
老年渔女大裾衫		

2.2.2 下装——宽腿裤

蟳埔渔女日常穿着的宽腿裤,也称为“长裤筒”。闽南人将人体臀部到股部称为“脚仓”,仓在里,裤在外,就将这种又宽又长的裤称为“长裤”,谐音“仓库”。古人重仓库,仓库越大寓意家境殷实,蟳埔渔民将这种丰收满仓的美好愿望转化到服饰上,以“长裤”勉励自身辛勤劳动获得丰收。

蟳埔渔女宽腿裤主色为黑色,佐以白色或蓝色腰头;布料多使用绸料或者是化纤面料,轻柔爽滑;宽腿裤裤身肥大,前后一致;裆部为插裆设计,呈“A”形;腰围与臀围一致,腰头拼接 15~20 cm 宽的双层布料。穿着时,将腰头向腹部拉拢折叠,再用两侧的细带系紧,系结方式如图 3 所示:①处系带与③处系带相系,②处系带与④处系带相系。宽腿裤的出现,是适应劳动的需求,在海滩上作业,便于卷起裤管,万一被海水弄湿,在海风作用下,也能很快晾干。海滩男女混杂,无遮无掩,蟳埔女只要避开人群,挽起一只裤管,就可“方便”^[6]。



图 3 宽腿裤
Fig. 3 Trouser

3 蟳埔服饰配饰

蟳埔中年妇女喜欢在外出时佩戴票包,可随时存放零钱或细小物件。后为了不被海水浸湿,多用皮革小红包代替,如图 4 所示。而蟳埔中年妇女头上戴的头巾也有讲究,年轻人习惯把头巾在下巴位置打结,中年之后,保护头部的需要会打上后结。60 岁之上,就不再佩戴头巾,而是以一条发带佩戴在额前。在蟳埔,人们常以对方佩戴的耳饰来辨别身份,未出嫁的女子戴圆形耳环,订婚的女子戴类似鱼钩的大金耳环,结婚后即需在丁勾耳环下加上耳坠,称为“丁香坠”;做奶奶后,则改戴“老妈丁香”坠^[7]。不同造型的耳环是区别蟳埔女年龄及辈份的重要标

志。蟳埔女劳作会佩戴斗笠,如图 5 所示斗笠是蟳埔地区的黄斗笠,由黄色竹蔑编制,笠尖高且除了笠尖上的四瓣红色棕片以外,笠面四周还刷有四个红色菱形漆,蟳埔女的斗笠通常不作多余的装饰,用红线系结。



图 4 票包
Fig. 4 Ticket packages



图 5 蟳埔斗笠
Fig. 5 Xunpu Bamboo hat

蟳埔渔女自古以来保持天性,从不裹脚,也因此被称为“粗脚氏”。鸡公鞋是蟳埔渔女重要场合穿的鞋子,因鞋头顶部上翘,形似公鸡的鸡冠,而被称为“鸡公鞋”,又因结婚上轿时要穿,又称“上轿鞋”或“踏轿鞋”,婚后就将鞋子收起,只在重大场合时穿用。鸡公鞋鞋底是用旧布叠纳而成,红色鞋面上锈着寓意吉祥的花纹图案,其上还点缀着许多珠子。鸡公鞋还有类似拖鞋的式样,后跟缺少布面包裹,这同样是出于方便穿脱的考虑。如图 6 所示为改良后的现代鸡公鞋。

蟳埔女在家中还穿一种尖头拖鞋,称为“珠阿鞋”,款式与现代的尖头鞋类似,鞋底是木制,鞋垫则由动物皮制成,鞋面上装饰着用珠子串联成的花

朵。这种类似于珠阿鞋的尖头鞋形可追溯到宋代,宋代鞋类中尖头鞋比较多,1975年福建福州发现的南宋黄昇墓出土的缠足妇女用品中就有5双尖头鞋,女鞋鞋头尖形上翘,饰花鸟纹^[8]。如图7所示的珠阿鞋具有百年历史。



图6 鸡公鞋
Fig.6 Jigong shoes



图7 珠阿鞋
Fig.7 Zhu'a shoes

4 蟳埔渔女服饰文化内涵

蟳埔村的地缘优势明显,进则为海,退则为江,形成了两性分工的特殊劳作方式“渔业和牡蛎养殖。”^[9]蟳埔渔女历来以养殖牡蛎为其主要经济活动方式,常年的海边劳作培养了渔女们坚韧淳朴的性格,讨蚵装、大裾衫、宽腿裤、黄斗笠、鸡公鞋……这些无一不是渔女们为适应海边生活而改良创造服饰的具象体现,经过世代积淀,形成了现在蟳埔女服饰文化景观。

4.1 “师法自然”的审美情趣

蟳埔渔女服饰的审美起初源于一种自然的朴素审美观,蟳埔渔女向海而生,在过去传统作业下,她们取材于自然,用荔枝树皮、薯榔作为染料,为衣服染上颜色。蟳埔渔女服饰以宽松为主要特点,衣身少装饰,线条自然,以简为美,适应性强,穿着后曲线优美,自由洒脱。服饰装扮也以“民主头、封建肚”这样的审美观念为标准。因白色、蓝色、绿色代表着天空、海水与农作物,而成为蟳埔渔女服饰的常用色,宽腿裤上也只拼接白、蓝二色腰头。蟳埔渔民崇尚

海洋,而海洋象征着博大、宽广,宽松的服饰也体现着蟳埔渔女直率与坦荡的珍贵品性。这种人与自然和谐生态观的情感流露,是一种纯朴自然的美学追求,代表了蟳埔渔女师法自然,天人合一的审美情趣。

4.2 “实用护生”的功能性表达

关于服饰功能性的研究,服饰起源学提出,人体穿着服饰很可能是为了抵御外部环境伤害。蟳埔服饰结构特点突出,大裾衫呈“A”形,衣身较短,且上窄下宽,在活动时可利用躯体与服饰之间产生的对流效果,将多余热量传递到外界环境中,形成“烟囱效应”辅助人体进行热调节作用^[10]。蟳埔渔女面临的环境湿热交加,经常需要在滩涂上连续作业几个小时,对于恶劣的外部环境,大裾衫的此种设计通风透气,切实体现了人体-服装-环境这一循环系统的本质。蟳埔宽腿裤与大裾衫设计原理相仿,裆部的插裆设计,可提供更多的宽松量,不影响渔女日常挑担行走。黄斗笠、短头巾更是防御海风烈日的直接方法。且蟳埔服饰面料材质多是棉或麻,吸湿透气性极好,这也在很大程度上满足了人体生理舒适性的要求。

4.3 “妈祖信仰”的文化延伸

从宗教信仰上看,闽南沿海地区一直信奉妈祖文化。妈祖是流传于中国沿海地区的汉族民间信仰,妈祖文化是汉族海洋文化的代表。每年的农历三月二十三日妈祖生日和九月初九妈祖忌日,蟳埔人都要举行隆重的“妈祖巡香”祭祀活动。祭祀活动当天,庞大的“巡香”队伍从顺济宫出发,抬着妈祖神像环村而行,蟳埔渔女则盘头插花,穿戴上最为艳丽的盛装,舞龙舞狮、火鼎公婆、踩高跷、拍胸舞各种民俗表演后面随行,以此祈求妈祖保佑风条雨顺,出海平安。蟳埔渔女日常喜着红衣,与妈祖“着朱衣”的服饰形象密不可分,妈祖身份具有多重性,宋明时期朝廷将妈祖封为“天妃”,对应后妃,又可视作朝廷奉官,因此无论是后妃礼服还是百官之服,所服礼衣之色均可作为朱或红色的袍服,袍服其余样式则对照服饰制度规定为大襟、右衽、广袖;再次,南宋莆田人李俊甫在《莆阳比事》中记载妈祖在海上临危救护时“服朱衣而护鸡林之使”^[11],朱衣即为大红色公服。千百年来随着妈祖精神、妈祖文化在民间的广泛传播,妈祖的服饰形象也逐渐被民间吸收、效仿,反映了人们希望更加接近妈祖的心态。

4.4 “区域族群”的文化象征

在闽南一带,渔女在家庭中的作用举足轻重,除了兼顾家庭以外,渔女们的劳动强度并不逊色于男性。除了处理海物,还能够挑拾重物、建房开路、从事石雕雕刻……蟳埔渔女的能干更是其中翘楚,在当地常常被称呼为“蟳埔阿姨”。正因“蟳埔阿姨”勤劳淳朴、坚实可靠的品质,她们贩卖的商品货物就被认为是质量上乘的保证,当地的“蟳”(海蛎)就被称为“阿姨蟳”,成为了行货的标志。蟳埔服饰已成为区域文化族群的象征,贩卖海鲜时,她们特有的“簪花围”头饰及“大裾衫、宽腿裤”服饰就成了海产交易独有的商标,只有这样穿着的“蟳埔阿姨”贩卖的牡蛎才被认为质量上乘,味道鲜美。顾客可凭借服饰轻易识别“蟳埔阿姨”,从而购买正宗的海货。

5 结 语

蟳埔服饰是闽南文化传承的重要一支,更是民间传统服饰技艺再生的又一实例。蟳埔服饰文化是海洋文化与中原文化交融的民俗产物,服饰形制简洁,讲究师法自然。蟳埔渔女服饰由滩涂养殖的生产需求演化而来,在审美的基础上服用功能也十分突出,夏日通风舒适,冬天防寒保暖。在城市化步步逼近的今天,蟳埔服饰作为民俗文化的瑰宝,为避免成为会展中冻结的陈列品,亟待保护和挖掘。

参考文献:

[1] 卢新燕. 福建三大渔女服饰文化与工艺[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2014.
LU Xinyan. Clothing Culture and Craft of Fishing Girls in Fujian Province [M]. Beijing: China Textile & Apparel Press, 2014.

[2] 陈敬聪. 蟳埔女[Z]. 今日出版社, 2007.
CHEN Jingcong. Xunpu Women [Z]. Today Press, 2007.

[3] 张竞琼, 陈道玲. 近代民间服饰门襟形式研究与裁剪工艺复原[J]. 天津工业大学学报, 2011, 30(3): 23-29.
ZHANG Jingqiong, CHEN Daoling. Study on front fly's shape and structure and recover cutting technique of modern folk costume [J]. Journal of Tianjin Polytechnic University, 2011, 30(3): 23-29.

[4] 贾俐文. 中国海洋文化中薯榔染的起源与工艺技术[J]. 闽商文化研究, 2012(1): 68-84.
JIA Liwen. The origin and technology of dioscorea dye in Chinese marine culture [J]. Journal of Studies on Fujianese Entrepreneurs Culture, 2012(1): 68-84.

[5] 卢新燕, 童友军. 海洋文化视角下“非遗”蟳埔女服饰研究[J]. 艺术设计研究, 2014(2): 48-52.
LU Xinyan, TONG Youjun. Research on the spreading of the intangible cultural heritage of Xunpu women's dresses in the perspective of marine culture [J]. Art and Design Research, 2014(2): 48-52.

[6] 肖宇强, 陈东生, 卢新燕. 蟳埔女服饰特色及成因探究[J]. 贵州大学学报(艺术版), 2010, 24(4): 41-44.
XIAO Yuqiang, CHEN Dongsheng, LU Xinyan. An exploration of the characteristics and factor of the Xunpu women's costumes [J]. Journal of Guizhou University (Art Edition), 2010, 24(4): 41-44.

[7] 和立勇, 郑甸. 闽台传统服饰习俗文化遗产资源调查[M]. 厦门: 厦门大学出版社, 2014: 128-134.
HE Liyong, ZHEN Dian. The Investigation of Fujian and Taiwan Traditional Costume Customs and Cultural Heritage Resources [M]. Xiamen: Xiamen University Press, 2014: 128-134.

[8] 李郁. 美人形枕与缠足风俗[J]. 收藏, 2013(11): 72-77.
LI Yu. Belle shaped antique pillow & footbinding custom [J]. Collections, 2013(11): 72-77.

[9] 林春蓉. 新型城镇化视阈下活态文化高校传承研究: 以泉州蟳埔为个案[J]. 重庆三峡学院学报, 2015, 31(1): 32-35, 51.
LIN Chunrong. A research on inheritance of live culture by colleges under new urbanization: a case study of Xunpu village in Quanzhou [J]. Journal of Chongqing Three Gorges University, 2015, 31(1): 32-35, 51.

[10] 张华玲, 蔡经汉, 陈建亭. 民族服饰结构设计中的“烟囱效应”[J]. 轻纺工业与技术, 2010, 39(5): 53-55.
ZHANG Hualing, CAI Jinghan, CHEN Jianting. The chimney effect on structure design of national costume [J]. Light and Textile Industry and Technology, 2010, 39(5): 53-55.

[11] 张蓓蓓. 妈祖形像考: 兼论妈祖服饰及妈祖形像复原实践[J]. 民族艺术研究, 2017(1): 151-159.
ZHANG Beibei. Studies of the image of goddess Mazu: on the costume of Mazu and the practice of restoring the image of Mazu [J]. Ethnic Art Studies, 2017(1): 151-159.